

J. S. Bach

JOULUORATORIO

BWV 248

Kantaatit III ja VI

OULUN TUOMIOKIRKOSSA

la 6.1.2024 klo 16

Oulun tuomiokirkon kamarikuoro

Oulun Tuomiokirkon Katedraalikuoro

Kaisa Ranta, sopraano

Henna-Mari Sivula, alto

Tuomas Katajala, tenori

Tomi Punkeri, basso

Oulunsalo Ensemble, konserttimestarina

Sinikka Ala-Leppilampi

Musiikinjohto Lauri-Kalle Kallunki



Jouluista kauneutta ja itämään tietäjien "löytäjän ilo"

Johann Sebastian Bachin (1685–1750) Jouluoratorio (Weihnachts-Oratorium, BWV 248) koostuu kuudesta kantaatista, jotka esitettiin alun perin erikseen joulun eri pyhien jumalanpalveluksissa. Jouluoratorion ensiesitys tapahtui Bachin virkaseurakunnan Leipzigin kahdessa pääkirkossa, Tuomas- ja Nikolainkirkossa, jouluna 1734–35. Ensimmäinen kantaatti esitettiin tuolloin ensimmäisenä joulupäivänä (25.12.), toinen kantaatti toisena joulupäivänä (tapaninpäivänä 26.12.), kolmas kantaatti kolmantena joulupäivänä (27.12.), neljäs kantaatti Jeesuksen ympärileikkaamisen juhlanä (uudenvuodenpäivänä 1.1.), viides kantaatti uudenvuodenpäivän jälkeisenä sunnuntaina (2.1.) ja kuudes kantaatti loppiaisena (6.1.).

Vaikka Bachin Jouluoratorio koostuukin kuudesta erillisestä kantaatista, käsitteli jo Bach itse sitä aikanaan yhtenä suurena kokonaisuutena – tekipä hän sen partituurista yhtenäisen niteenkin. Kantaattien sävellajisuhteet (kehyskantaatit I, III ja VI ovat D-duurissa ja niiden väliin jäävät toinen, neljäs ja viides kantaatti G-, F- ja A-duurissa) tukevat myös niiden yhteyttä laajamuotoisena oratoriokokonaisuutena – samoin kuin se, että avauskantaatin ensimmäinen ja kuudennen kantaatin viimeinen koraali pohjautuvat samaan, Bachin passioista tuttuun Hans Leo Hasslerin virsimelemaan Oi rakkain Jeesukseni (Vk. 63).

Bachin Jouluoratorion kolme ensimmäistä kantaattia käsittelevät ”joulu-evankeliumiksi” vakiintuneen jakson Luukkaan evankeliumista (Luuk. 2: 1–19). Kolmannen kantaatin aloittaa kuoro-osa, joka muistuttaa niin sävel- ja tahtilajiltaan kuin luonteeltaankin ensimmäisen kantaatin alkukuoroa. Tämä kuoro-osa toistuu myös kantaatin lopussa sulkien koko tämänkertaisen Jouluoratoriokokonaisuuden. Kolmas kantaatti päättää jouluyön kertomuksen: paimenet päättävät lähteä katsomaan sitä ihmettä, josta enkeli ilmoitti, he menevät kiirehtien ja löytävät seimen lapsen eläinten tallista, kertovat Marialle ja Joosefille, mitä lapsesta on kerrottu ja palaavat kiittään ja ylistäen vieden ilosanomaa syntyneestä Jeesuksesta eteenpäin. Kantaatin keskiössä ovat basson ja sopraanon duetto, jossa ihmetellään Jumalan tekoja, armoa ja myötämielisyyttä sekä Marian (alto) aaria, jossa hän kätkee paimenten enkeliltä tuomat terveiset sydämeensä tutkistellen niitä. Kantaatin viimeisessä koraalissa, ennen alkukuoron kertausta, tiivistyy kattavasti koko joulun keskeinen sanoma kehotukseen iloita, koska kauan odotettu maailman Vapahtaja on vihdoinkin syntynyt.

Jouluoratorion kantaatit neljännessä kuudenteen kertovat puolestaan Luukkaan (IV) ja Matteuksen (V ja VI) evankeliumien pohjalta ajasta jälkeen Jeesuksen syntymän. Ne kuvailevat, miten pieni lapsi ympärileikattiin Mooseksen lain mukaisesti kahdeksantena päivänä syntymänsä jälkeen ja nimettiin Jeesukseksi (Jeesus-nimi: ”Herra on apu, Herra pelastaa”), miten itämaan tietäjät saapuivat tähden johdattamina ensin kuningas Herodeksen luo Jerusalemiin ja sieltä Betlehemin talliin kumartamaan ”äskän syntynyttä juutalaisten kuningasta” sekä miten Jumala suojeli Jeesus-lastaa ja hänen vanhempiaan joutumasta kavalan Herodeksen kynsiin kehottamalla tietäjiä olemaan palaamatta Herodeksen luo ja menemään ”toista tietä takaisin omaan maahansa”.

Kaikki Jouluoratorion kolme viimeistä kantaattia alkavat juhlavalla, kolmijakoisella (arvokkaan barokin hovitanssin tapaan) kuoron ja orkesterin yhteisnumerolla. Nuo alkukuorot huokuvat niin tekstin kuin musiikillisen olemuksensa osalta kuninkaallista arvokkuutta, juhlavaa ylistystä ja jouluista riemua. Jokainen kantaatti päättyy yhteisvirteen, loppukoraaliin, joita Bach käsittelee eri kantaateissa muodon ja soitinnuksen suhteen eri tavalla. Juuri koraalit olivat kuulijoille Bachin aikana kantaattien tutuinta materiaalia, säkeistöjä sen aikaisesta virsikirjasta. Sitä, osallistui joulupalvelukseen kokoontunut seurakunta kantaattien koraaleihin itsekin laulamalla, ei luonnollisesti voida tietää, mutta mukana hyräilemistähän ei kukaan voinut kieltää.

Alkukuorojen ja loppukoraalien välissä evankeliumikertomus etenee evankelistan (tenorisolistin) resitatiivien ja ihmisjoukkojen (esim. paimenien tai itämaan tietäjien) reaktioita sanoitavien turba-kuorojen muodossa. Evankeliumitekstiä Bach tauottaa seurakunnan yhteisöllistä tuntemusta peilaavilla koraalisäkeistöillä sekä yksittäisen kuulijan ajatuksia virittävillä, ”kirjoitetun sanan” keskeisiin kohtiin pysähtyvillä aarioilla. Tekstit Jouluoratorionsa aarioihin Bach pyysi ystävältään, lähinnä harrastelijarunoilijana pidetyltä Picanderilta (Christian Friedrich Henrici, 1700–1746).

Bachin Jouluoratorio on täynnä riemua, juhlavaa ylistystä ja jouluista kauneutta. Se eroaakin siten selkeästi säveltäjämestarin mustanpuhuvan tunteikkaista passioista. Jouluoratorion kokoaamisessa Bach käytti runsaasti ns. parodia-tekniikkaa, joka oli hänelle – ja usealle muullekin tuotteliaalle säveltäjälle – tyypillistä: hän kokosi oratorion pitkälti aiemmista maallisista kantaateistaan (BWV 213–215), jotka oli säveltänyt Dresdenin hovin kuninkaallisten kunniaksi (syntymä- tai muiksi merkkipäiviksi) vuosina 1733–34. Parodia-tekniikan myötä Bachin alun perin kuninkaallisiin juhliin sävelletyt, riemukkaat ja ylistävät kuoro- ja soitinosat saivat Jouluoratoriossa uudenlaisen käyttötarkoituksen kehottaessaan riemuitsemaan ja ylistämään joulun lasta, Jumalan valtakunnan kuningasta Jeesusta Kristusta.

Olli Heikkilä 2012–2013 (muok. 2023)

Bach, Johann Sebastian (1685–1750):

JOULUORATORIO

WEIHNACTS-ORATORIUM

III Kantate

24. Coro

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen,
laß dir die matten Gesänge gefallen,
wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,
wenn wir dir jetzo die Ehrfurcht erweisen,
weil unsre Wohlfahrt befestiget steht.

25. Recitativo: Evangelist

Und da die Engel von ihnen
gen Himmel fuhren,
sprach die Hirten untereinander:

26. Coro

Lasset uns nun gehen gen Bethlehem
und die Geschichte sehen, die da geschehen ist,
die uns der Herr kundgetan hat.

27. Recitativo: Basso

Er hat sein Volk getröst't,
er hat sein Israel erlöst,
die Hülf aus Zion hergesendet
und unser Leid geendet.
Seht, Hirten! dies hat er getan,
geh! dieses trifft ihr an.

28. Choral

Dies hat er alles uns getan,
sein groß Lieb' zu zeigen an;
des freu' sich alle Christenheit,
und dank' ihm des in Ewigkeit.
Kyrieleis!

29. Duetto: Soprano / Basso

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen,
tröstet uns und macht uns frei.
Deine holde Gunst und Liebe,
deine wundersamen Triebe
machen deine Vätertreu' wieder neu.
(Da Capo).

III Kantaatti

24. Kuoro

Taivaan valtiias, kuule jokellustamme,
ota vastaan heikko laulumme
Siionisi ylistäessä Sinua psalmein.
Kuule sydäntemme riemuitseva ylistys
ja kunnioitus
pelastukseemme varmistuttua.

25. Resitatiivi: evankelista

Ja kun enkelit olivat menneet
paimenten luota taivaaseen,
niin nämä puhuivat toisilensa: (Luuk. 2:15)

26. Kuoro

”Menkäämme nyt Beetlehemiin
katsomaan sitä, mikä on tapahtunut
ja minkä Herra meille ilmoitti.” (Luuk. 2:15)

27. Resitatiivi: basso

Hän lohdutti kansaansa,
lunasti Israelinsa,
lähetti avun Siionista
ja päätti meidän murheemme.
Paimenet, menkää katsomaan,
mitä Hän teki.

28. Virsi

Näin hän teki
osoittaakseen suuren rakkautensa.
Tästä riemuitkoon koko kristikunta
ja kiittäköön Häntä ikuisesti.
Herra armahda!

29. Duetto: soprano, basso

Herra, Sinun myötätuntosi ja armahduksesi
lohduttavat meitä ja vapauttavat meidät.
Sinun suosiosi ja rakkautesi,
ihmeelliset tekosi
uudistavat uskollisuutesi, Isä.
(Da capo).

30. Recitativo: Evangelist

Und sie kamen eilend
und fanden beide, Maria und Joseph, dazu das Kind
in der Krippe liegend.
Da sie es aber gesehen hatten,
breiteten sie das Wort aus,
welches zu ihnen von diesem Kind gesagt war.
Und alle, vor die es kam, wunderten sich
der Rede, die ihnen die Hirten gesagt hatten.
Maria aber behielt alle diese Worte,
und bewegte sie in ihrem Herzen.

31. Aria: Alto

Schließe, mein Herze, dies selige
Wunder fest in deinen Glauben ein.
Lasse dies Wunder der göttlichen Werke
immer zur Stärke deines schwachen Glaubens sein!

32. Recitativo: Alto

Ja, ja! mein Herz soll es bewahren,
was es an dieser holden Zeit
zu seiner Seligkeit
für sicheren Beweis erfahren.

33. Choral

Ich will dich mit Fleiß bewahren,
ich will dir leben hier, dir will ich abfahren.
Mit dir will ich endlich schweben
voller Freud, ohne Zeit dort im andern Leben.

34. Recitativo: Evangelist

Und die Hirten kehrten wieder um,
preiseten und lobten Gott um alles,
was sie gesehen und gehört hatten,
wie denn zu ihnen gesagt war.

35. Choral

Seid froh, dieweil,
daß euer Heil
ist hie ein Gott und auch ein Mensch geboren,
der welcher ist der Herr und Christ
in Davids Stadt, von vielen auserkoren.
(Da Capo: Teil 24)

VI Kantate

54. Coro

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben,
so gib, daß wir im festen Glauben
nach deiner Macht und Hilfe sehn.
Wir wollen dir allein vertrauen,
so können wir den scharfen Klauen
des Feindes unversehrt entgehn.

30. Resitatiivi: evankelista

Ja he menivät kiiruhtaan
ja löysivät Marian ja Joosefin ja lapsen,
joka makasi seimessä.
Ja kun he tämän olivat nähneet,
ilmoittivat he sen sanan,
joka oli puhuttu heille tästä lapsesta.
Ja kaikki, jotka sen kuulivat, ihmettelivät sitä,
mitä paimenet heille puhuivat.
Mutta Maria katki kaikki nämä sanat
ja tutkisteli niitä sydämessänsä. (Luuk. 2:16-19)

31. Aaria: alto

Sydämeni, katke tämä autuas ihme
lujasti uskoosi.
Vahvistakoon tämä Jumalan tekojen ihme
aina heikkoa uskoasi.

32. Resitatiivi: alto

Näin katkeköönkin sydämeni
autuudekseen sen,
mitä se tänä armon aikana
on saanut kokea.

33. Virsi

Tahdon pitää Sinut aina omanani,
elää ja kuolla Sinussa.
Lopulta tahdon olla kanssasi
iloiten ikuisessa elämässä.

34. Resitatiivi: evankelista

Ja paimenet palasivat
kiittäen ja ylistäen Jumalaa kaikesta,
minkä olivat kuulleet ja nähneet,
sen mukaan kuin heille oli puhuttu. (Luuk. 2:20)

35. Virsi

Sen tähden olkaa iloisia,
että teidän pelastuksenne
on syntynyt tänne: Jumala ja ihminen.
Hän on Kristus, Herra
Daavidin kaupungissa, monien vastaanottama.
(Da capo osa 24)

VI Kantaatti

54. Kuoro

Herra, kun ylpeät viholliset rehentelivät,
anna meidän lujassa uskossa
turvautua sinun mahtiisi ja apuusi.
Yksin sinuun luottaen
voimme pelastua vastustajan
terävistä kysinistä.

55. Recitativo: Evangelist (T), Herodes (B)

(T) Da berief Herodes die Weisen heimlich,
und erlernte mit Fleiß von ihnen,
wenn der Stern erschienen wäre.
Und wies sie hin gen Bethlehem, und sprach:
(B) Ziehet hin, und forschet fleißig nach dem
Kindlein,
und wenn ihr's findet,
sagt mir's wieder,
daß ich auch komme und es anbete.

56. Recitativo: Soprano

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen,
nimm alle falsche List,
dem Heiland' nachzustellen;
der, dessen Kraft kein Mensch ermißt,
bleibt doch in sichrer Hand.
Dein Herz, dein falsches Herz ist schon,
nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn,
den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

57. Aria: Soprano

Nur ein Wink von seinen Händen
stürzt ohnmäch'ger Menschen Macht.
Hier wird alle Kraft verlacht!
Spricht der Höchste nur ein Wort,
seiner Feinde Stolz zu enden,
o, so müssen sich sofort
Sterblicher Gedanken wenden.

58. Recitativo: Evangelist

Als sie nun den König gehöret hatten, zogen sie hin.
Und siehe, der Stern,
den sie im Morgenlande gesehen hatten,
ging vor ihnen hin,
bis daß kam, und stund oben über,
da das Kindlein war.
Da sie den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet,
und gingen in das Haus,
und funden das Kindlein mit Maria, seiner Mutter,
und fielen nieder, und beteten es an
und taten ihre Schätze auf, und schenkten ihm
Gold, Weihrauch und Myrrhen.

59. Choral

Ich steh' an deiner Krippen hier,
o Jesulein, mein Leben.
Ich komme, bring' und schenke dir,
was du mir hast gegeben.
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel' und Mut, nimm Alles hin,
und laß dir's wohl gefallen!

55. Resitatiivi: evankelista (T), Herodes (B)

(T) Silloin Herodes kutsui salaa tietäjät tykönsä
ja tutkiskeli heiltä tarkoin,
mihin aikaan tähti oli ilmestynyt.
Ja hän lähetti heidät Beetleheemiin sanoen:
(B) "Menkää ja tiedustelkaa tarkasti lasta;
ja kun sen löydätte,
niin ilmoittakaa minulle,
että minäkin tulisin häntä kumartamaan".
(Matt. 2:7–8)

56. Resitatiivi: sopraano

Senkin petkuttaja, yritä vain kaataa Herra!
Juonittele vain vääryydellä
Vapahtajaa vastaan.
Hän, jonka voima on ihmiselle käsittämätön,
pysyy turvallisessa kädessä.
Sinun petollinen sydämesi
kaikkine juonineen on jo Korkeimman Pojan
tiedossa, hänen, jota sinä yrität kaataa.

57. Aaria: sopraano

Pelkkä hänen kätensä heilahdus
kaataa voimattomien ihmisten mahdin.
Täällä kaikki voima tulee naurettavaksi.
Kun Korkein lausuu vain yhden Sanan
lopettaakseen vihollistensa ylpeilyn,
kuolevaisten aatosten
pitää heti muuttua.

58. Resitatiivi: evankelista

Kuultuaan kuninkaan sanat he lähtivät matkalle;
ja katso, tähti,
jonka he olivat itäisillä mailla nähneet,
kulki heidän edellään,
kunnes se tuli sen paikan päälle, jossa lapsi oli,
ja pysähtyi siihen.
Nähdessään tähden he ihastuivat ylen suuresti.
Niin he menivät huoneeseen
ja näkivät lapsen ynnä Marian, hänen äitinsä.
Ja he lankesivat maahan ja kumarsivat häntä,
avasivat aarteensa ja antoivat hänelle lahjoja:
kultaa ja suitsuketta ja mirhaa. (Matt. 2:9–11)

59. Virsi

Nyt seisahdun seimellesi,
oi Jeesus, elämäni.
Tulen, tuon ja annan sinulle,
mitä olet antanut minulle.
Ota vastaan: henkeni ja mieleni,
sieluni ja voimani, ota kaikkieni,
ja olkoot ne mielesi mukaiset!

60. Recitativo: Evangelist

Und Gott befahl ihnen im Traum,
daß sie sich nicht sollten wieder zu Herodes lenken.
Und zogen durch einen andern Weg
wieder in ihr Land.

61. Recitativo: Tenore

So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier,
er bleibet da bei mir,
ich will ihn auch nicht von mir lassen.
Sein Arm wird mich aus Lieb',
mit sanftmutsvollem Trieb'
und größter Zärlichkeit umfassen;
er soll mein Bräutigam verbleiben,
ich will ihm Brust und Herz verschreiben.
Ich weiß gewiß, er liebet mich,
mein Herz liebt ihn auch inniglich,
und wird ihn ewig ehren.
Was könnte mich nun für ein Feind
bei solchem Glück versehen!
Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund;
und werd' ich ängstlich zu dir flehn:
Herr, hilf! Herr hilf!
so laß mich Hilfe sehn.

62. Aria: Tenore

Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken,
was könnt ihr mir für Furcht erwecken,
mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir!
Ihr mögt euch noch so grimmig stellen,
droht nur, mich ganz und gar zu fällen;
doch seht! mein Heiland wohnt hier.

63. Recitativo: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Was will der Hölle Schrecken nun,
was will uns Welt und Sünde tun,
da wir in Jesu Händen ruhn?

64. Choral

Nun seid ihr wohl gerochen
an eurer Feinde Schar,
denn Christus hat zerbrochen,
was euch zuwider war;
Tod, Teufel, Sünd' und Hölle
sind ganz und gar geschwächt,
bei Gott hat seine Stelle
das menschliche Geschlecht.

60. Resitatiivi: evankelista

Ja Jumala kielsi heitä unessa
Herodeksen tykö palaamasta,
ja he menivät toista tietä
takaisin omaan maahansa. (Matt. 2:12).

61. Resitatiivi: tenori

Lähtekää! Minulle on kyllin, että aarteeni ei lähde,
vaan jää luokseni.
En päästäkään häntä.
Hän ottaa minut
hellästi syliinsä.
Hän pysyköön sieluni ja
sydämeni sulhasena.
Jään hänen huomaansa.
Tiedän varmasti, että hän rakastaa minua;
sydämeni rakastaa häntä hartaasti
ja kunnioittaa häntä ikuisesti.
Ei mikään vihollinen pystyisi vahingoittamaan
minua tällaisen onnen vallitessa.
Sinä, Jeesus, olet aina ystäväni.
Kun aralla mielellä rukouilen sinua:
"Herra, auta",
anna minun kokea apusi.

62. Aaria: tenori

Uhitelkaa vain, te ylpeät viholliset!
Ette pysty pelottamaan minua,
sillä aarteeni ja linnani on luonani.
Vaikka olisitte kuinka kiukkuisia
ja uhkaisitte kaataa minut kokonaan —
katsokaa: Vapahtajani asustaa täällä.

63. Resitatiivi: sopraano, alto, tenori, basso

Mitä helvetin kauhu mahtaa meille;
mitä pahaa maailma ja synty,
kun lepäämme Jeesuksen käsillä?

64. Virsi

Nyt olette saaneet sulaisen koston
vihollisistanne;
sillä Kristus on murskannut
vastustavat voimat:
kuolemalta, perkeleeltä, synniltä ja helvetiltä
on viety voima.
Jumalan tykönä on sija
ihmiskunnalle.

Suomennos ©
Daniel, Hans-Christian
Daniel, Leila Sisko
Raamattu

Lähde: Laura – Laulujen suomennostietokanta (www.siba.fi/laura)



Sopraano **KAISA RANTA** on monipuolinen ja muuntautumiskykyinen laulajatar. Hän on tehnyt konserttisolistin tehtäviä, lied- ja kamarimusiikkia sekä monipuolisia näyttämötoita oopperasta musiikkiteateriin. Ranta on kotonaan myös aikamme musiikin parissa. Ranta on Lappeenrannan valtakunnallisen laulukilpailun vuoden 2006 voittaja.

Ranta on opiskellut laulua Oulun ja Turun ammattikorkeakouluissa sekä Sibelius-Akatemiassa, josta valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2008.

Suomen Kansallisoopperassa Ranta debytoi vuonna 2006 W.A. Mozartin *Zaide*-oopperan nimiroolissa ja on vierailut tämän jälkeen talossa säännöllisesti. Rannan viimeisimpiä rooleja Suomen Kansallisoopperassa ovat Leos Janáčekin *Ovela kettu* -oopperan nimirooli sekä Carlotta Giudicellin rooli suuren suosion saavuttaneessa Andrew Lloyd Webberin menestysmusikaalissa *Oopperan kummitus*. Jyväskylän oopperassa Rannan viimeisimpiä roolitöitä ovat Georges Bizet´n *Carmenin* Micaëla sekä Musetta Giacomo Puccinin oopperassa *La Boheme*.

Rantaa voi kuulla muun muassa levyillä *Beethoven – Mass in C Major (2020)* (joht. Leif Segerstam, Turun Filharmoninen orkesteri, CCA, Naxos) sekä *Triduum Paschale* (joht. Ville Matvejeff, Jyväskylä Sinfonia & St. Michel Strings, Alba, 2020).

Kaisa Ranta on konserttoinut kotimaan lisäksi Englannissa, Yhdysvalloissa, Tšekissä, Venäjällä, Slovakiassa, Kroatiaassa ja Japanissa. Esiintyvän taiteilijan työnsä ohella Kaisa Ranta on perustamansa Muhoksen Musiikkipäivät -tapahtuman taiteellinen johtaja.

Parhaillaan Ranta valmistele taiteellista tohtorin tutkintoa Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulussa. Ranta tutkii erilaisten esitysympäristöjen lainalaisuuksia ja tarkastelee esiintyjän ja yleisön välisiä ilmiöitä. www.kaisaranta.com



HENNA-MARI SIVULA on opiskellut kirkkomusiikkia Oulun konservatoriossa, sekä Sibelius-Akatemian Kuopion osastossa. Kuopiosta hän valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2005. Laulupedagogin tutkinnon hän on suorittanut Kuopion Savonia-ammattikorkeakoulussa keväällä 2008. Kuopiossa ollessaan Sivula opiskeli laulua Olavi Hautsalon ja Marjatta Airaksen johdolla, lisäksi hän on täydentänyt opintojaan mm. Marjut Hannulan, Jorma Hynnisen ja Pentti Kotirannan mestarikursseilla. Laulun A-tutkinnon ja laulun solistiset erikoistumisopinnot hän on suorittanut keväällä 2012 opettajanaan Sirkka Haavisto. Henna-Mari

Sivula on ollut solistina suurissa kirkkomusiikkiteoksissa ja laulaa useilla äänitteillä. Häneltä on ilmestynyt neljä hengellisen musiikin äänitettä, joista viimeisin on julkaistu alkusyksystä 2022. Tällä hetkellä Sivula toimii kanttorina Oulun tuomiokirkkoseurakunnassa.



"Laulaja ei voi esittää samaa nuorta rakastajaa koko uraansa. On kokeiltava rajojaan ja yritettävä aistia, mihin suuntaan on kehittymässä." Näin on todennut tämän hetken kansainvälisesti menestyneimpiin suomalaisiin laulajiin kuuluva tenori **TUOMAS KATAJALA**. Hänet tunnetaan poikkeuksellisen monipuolisena taiteilijana, mikä tulee esiin sekä hänen oopperaroolien valikoimassaan että hänen laajassa oratorio- ja konserttiteosten sekä liedien ohjelmistossaan.

Sibelius-Akatemiassa opiskellut ja mm. Udo Reinemannin mestarikursseilla opintojaan täydentänyt Katajala voitti kansainvälisen Musica Sacra -laulukilpailun Roomassa 2004. Hän on laulanut vuodesta 2006 lähtien säännöllisesti Suomen Kansallisoopperassa, jonka solistikaartiin hän kuului 2009–2014. Katajalan oopperaohjelmisto sisältää sekä barokkia (mm. Händel), klassismia (mm. Mozartin keskeiset tenoriroolit), romantikkoja (mm. Rossini, Donizetti, Weber, Wagner, Tšaikovski), 1900-luvun klassikkoja (mm. Stravinsky, Britten) että uutta musiikkia (mm. Saariaho, Reinvere).

Katajalan kansainvälinen ura sai vahvaa nostetta menestyksekkäästä debyytistä Glyndebournen oopperafestivaalilla 2015 (Donizettin Don Pasquale), ja hän on sen jälkeen esiintynyt keskeisissä tenorirooleissa mm. Lontoon Covent Gardenissa, Berliinin Staatsoperissa ja Komische Operissa, Rooman Accademia Nazionale di Santa Ceciliaassa, Hampurin valtionoopperassa, Deutsche Oper am Rheinissa, Theater an der Wienissä, Seattlen oopperassa sekä monilla oopperafestivaaleilla.

Konserttilaulajana Katajala on esiintynyt Suomen lisäksi mm. Lontoon Royal Albert Hallissa, Milanon La Scalassa, Wienin Konzerthausissa, Hampurin Leiszhallissa, Pariisin Salle Pleyelissä, New Yorkin Avery Fisher Hallissa ja Rooman Accademia Nazionale di Santa Ceciliaassa sekä lukuisilla musiikkijuhlilla Euroopassa ja Japanissa. Katajalan oratorio- ja konserttiohjelmisto käsittää yli 100 teosta (mm. Bach, Händel, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Mendelssohn, Liszt, Dvořák, Mahler, Stravinsky ja Britten).



Baritoni **TOMI PUNKERI** on valmistunut musiikin maisteriksi Kööpenhaminan kuninkaallisesta ooppera-akatemiasta vuonna 2020 ja tätä ennen kirkkomuusikoksi Oulun ammattikorkeakoulusta. Opintojensa jälkeen hän oli osa Kööpenhaminan kuninkaallisen oopperan kaksivuotista Young Artist -ohjelmaa vuosina 2020–2022.

Punkerin tehtyihin ja tuleviin oopperaroleihin kuuluvat mm. Dandini (La Cenerentola), Papageno (Taikahuilu), Ned Keene (Peter Grimes), Schaunard (La Bohème), Masetto (Don Giovanni) ja Karl (Intet). Oopperan lisäksi Punkeri on esiintynyt useiden kirkkomusiikkiteosten bassosolistina Suomessa ja Tanskassa.

Punkerin kilpailumenestyksestä mainittakoon The International Hans Gabor Belvedere Singing Competition 2022, Wigmore hall/Independent Opera International Song Competition 2019 sekä Councours musical international de Montréal – art song 2018. Näissä Punkeri selvitti tien-
sä semifinaaleihin. Suomessa hänet palkittiin erikoispalkinnolla Lappeenrannan laulukilpailu-
jen finaalissa vuonna 2016 ja hän saavutti toisen sijan Helsinki lied -kilpailun B-sarjassa vuonna
2015. Samana vuonna hän oli myös Timo Mustakallio -laulukilpailun finalist.



SINIKKA ALA-LEPPILAMPI on Oulun seudulla vaikuttava viulupe-
dagogi sekä perustamansa Oulunsalo Ensemblen taiteellinen johtaja
ja konserttimestari. Hän opettaa Oulun konservatoriossa, Oulunsalo-
n toimipisteessä viulunsoittoa sekä orkesterisoittoa. Opettajana hän
on toiminut aiemmin Keski-Pohjanmaan Musiikkiopistossa, Lapin
Musiikkiopistossa, Pirkanmaan Musiikkiopistossa, Limingan Musiikki-
opistossa sekä Oulunsalon Taidekoulussa 1997–2015 jonne hän pe-
rusti säännöllisen orkesteritoiminnan sekä näppäripelimanniopetuksen
Mauno Järvelän formaatilla jonka perusajatus on se, että kaikki saavat
soittaa. 2011–2014 Sinikka päivitti vanhoja tutkintojaan ja suoritti työn ohella Oamkin mu-
siikkipedagogin koulutusohjelman. Ala-Leppilampi toimii myös taiteellisena johtajana vuonna
2015 perustetuilla Hailuodon Musiikkipäivillä yhdessä Markojuhani Rautavaaran kanssa. Si-
nikalle myönnettiin toukokuussa 2017 Pro Musica säätiön apuraha taiteelliseen työskentelyyn.
Sinikka on opiskellut viulunsoittoa mm. Tuomas Haapasen, Reijo Tunkkarin, Mauno Järvelän,
Jari Valon, Ari Angervon, Yuko Morin, Igor Bezrodnyin ja Monica Huggetin (barokki-
viulu) johdolla sekä alttoviuluopintoja Juha Kankaan oppilaana. Orkesterinjohtoa Ala-Leppilampi on
opiskellut Jorma Panulan kapellimestarikurssilla. Sinikka Ala-Leppilampi on Oulun Seudun
Vanhan Musiikin yhdistyksen perustajajäsen ja toimi hallituksen varapuheenjohtajana 2009–
2013 sekä puheenjohtajana 2013–2015. Orkesterimuusikkona hän on toiminut Keski-Pohjan-
maan Kamariorkesterissa (viulu, alttoviulu), Lapin Kamariorkesterissa toisena konserttimestar-
tarina, Tampereen kaupunginorkesterissa, Suomalais-virolaisessa Barokkiorkesterissa ja La
Tempesta -kamariorkesterissa.



LAURI-KALLE KALLUNKI on valmistunut musiikin maisteriksi Sibe-
lius-Akatemian Kuopion osastosta vuonna 2000. Hän on myöhemmin
jatkanut opintojaan virkatyönsä ohessa valmistuen Oulun ammattikor-
keakoulusta urkapedagogiksi keväällä 2011 ja laulupedagogiksi syk-
sällä 2020. Lauri-Kalle Kallunki on kanttorina Oulun tuomiokirkko-
seurakunnassa, ja hän on toiminut urkuimprovisaation sivutoimisena
tuntiopettajana Oulun ammattikorkeakoulun kulttuurialan yksikössä.
Kallunki on esiintynyt kirkkomuusikkona ensisijaisesti urkurina mutta

myös laulajana sekä kuoron- ja orkesterinjohtajana. Kuoronjohtoa Kallunki on opiskellut Heikki Liimolan ja Timo Lehtovaaran johdolla sekä orkesterin johtamista kapellimestarien Atso Almilan, Rauno Tikkasen ja Jaakko Kuusiston ohjauksessa. Kuluneena vuonna Kallunki on opiskellut musiikinjohtoa kuorokapellimestari Olli Heikkilän ohjauksessa.



OULUNSAALO ENSEMBLE on sekä ammattimaisesti toimiva että kouluttava orkesteri Oulun seudulla, jossa opiskelijat saavat soittaa ammattilaisten kanssa oppien ns. mestari-kisällä periaatteella hyvää yhteismusisointia. Sinikka Ala-Leppilampi perusti yhtyeen omista oppilaistaan 2004 ja alueella vaikuttavista kollegoista ja on toiminut alusta alkaen sen taiteellisenä johtajana sekä konserttimestarina. Virallisen nimen orkesteri sai 2007. Kouluttavaa yhteistyötä Suomalaisen Barokkiorkesterin kanssa hän on tehnyt omien orkesterioppilaidensa kanssa vuodesta 2011. Oulunsalo Ensemblellä on pitkä yhteistyöhistoria Oulun Tuomiokirkkoseurakunnan kanttorien kanssa vuodesta 1997 erilaisten kirkkomusiikkiteosten esityksissä. Syksyllä 2017 orkesteri kantaesitti Jukka Linkolan oopperan Limingassa yhteistyönä Oamkin laulajien kanssa, joka kunnioitti Abraham Ojanperän elämäntyötä. Oulunsalo Ensembleen kutsutaan soittajat henkilökohtaisesti jokaiseen konserttiprojektiin taiteellisen johdon päätöksellä.



OULUN TUOMIOKIRKON KAMARIKUORO on syksyllä 2014 perustettu 50 laulajan seka-kuoro, jonka tavoitteena on jumalanpalvelusmusiikin toteuttaminen ja kehittäminen. Tämän lisäksi kuoron toimintaan kuuluvat pienimuotoiset konsertit ja suurempien kirkkomusiikkiteosten toteuttaminen. Kuoro on esittänyt eri yhteistyötahojen kanssa useita kertoja pyhäinpäivänä mm. W. A. Mozartin Requiem ja joulun aikoihin J. S. Bachin Jouluoratorion kantaatteja, sekä viime palmusunnuntaina Bachin Johannes-passion. Kuoron vakiintunut kevään konserttipäivä on 27.4. kansallisena veteraanipäivänä, jolloin kuullaan keväinen kuorokonsertti. Kuoroon voi pyrkiä koelaulun kautta toimintakauden alussa. Kuoroa johtaa Oulun tuomiokirkkoseurakunnan kanttori Lauri-Kalle Kallunki. www.ouluntuomiokirkkonkamarikuoro.fi.



OULUN TUOMIOKIRKON KATEDRAALIKUOROLLA on pitkä historia. Kuoro on toiminut yli 80 vuotta keskeisenä kuorona Oulun tuomiokirkkoseurakunnan seurakuntaelämässä. Nykyisellä kokoonpanolla kuoro on toiminut syksystä 2016 alkaen. Kuoro rikastuttaa tuomiokirkkoseurakunnan jumalanpalveluselämää ja laulaa erilaisissa seurakunnallisissa tilaisuuksissa kirkkovuoden eri vaiheissa. Viime vuosina kuoron ohjelmisto on laajentunut suurempien kirkkomusiikkiteosten suuntaan. Kuoroon otetaan uusia laulajia koelaulun kautta. Kuoroa johtaa Oulun tuomiokirkkoseurakunnan kanttori Henna-Mari Sivula.



Vapaa pääsy, käsiohjelma 15 €

Seurattavissa myös osoitteessa
www.virtuaalikirkko.fi

www.oulunseurakunnat.fi/tapahtumat